Mr. LE BARON DE LA FERTÉ.

140

DIDON

Tragédie Lyrique

en trois Actes

Representée à Fontainebleau devant leurs Majestés
le 16. Octobre 1783.
Et pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique
Le Lundy 1er. Décembre de la même Année.

DEDIÉE

A LA REINE

Mise en Musique

PAR M. PICCINI

Prix 24tt. Piccinni

Gravée par Huguet Musicien de la Comedie Italienne.
A Paris Rue St. Honoré, Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles.
Et aux adresses ordinaires de Musique
A Lyon chez Castaud place de la Comédie.

A. P. D. R.

Imprimé par Basset

A la Reine

Madame

Le jour même où j'appris que Vôtre Majesté daignoit m'assurer pour la vie la jouissance de ses bienfaits, je fis le vœu de réunir toutes mes forces, pour composer, s'il m'étoit possible, un ouvrage digne de lui être offert et consacré par la reconnoissance. Ce Sentiment, qui quelque fois nous tient lieu de génie, m'a inspiré l'Opéra de Didon; et dès que Votre Majesté a bien voulu en agréer l'hommage, mon vœu est accompli. Puisse le reste d'une vie dont je dois le repos à Vôtre Majesté, être employé à ses amusemens avec autant de Succès que de Zéle.
Je suis avec le plus profond Respect.

De Vôtre Majesté

Le très humble, très Obéissant
et très dévoué Serviteur.

Piccinni.

OUVERTURE

Trompettes en Si

Haubois

Flutes

Violons

unis

P

Violes

P

Bassons

P

Allegro Maestoso

avec les flutes

+

F

unis

P

F

P

F

avec les flutes

unis

P

P

P

F

unis

F

F

F

P

P

P

P

P

tres doux

tres doux

tres doux

avec les flutes

F

F

F

F

avec les flutes

P

P

P

P

P cres

P cres

cres

cres

cres

P

P

P
P
P
P
tres doux
tres doux
cres
cres
P
P
P

F

F

F

P

P

P

F

unis

unis

F

unis

F

F

F

Cors en Fa

Haubois seul

Clarinettes

Violons

unis

Violes

p

Bassons

p

p

p

p

Andantino sostenuto

F F F F P F P F F F P F P F P F P

P P P P P unis P P

P

3 3

P

P

P

P

P

unis

P

P

P

P

F P F P F F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P F

P F P F F P F P F P F P F P F P P F P F P P

unis

P P F F F F F F F F F

P P P P unis P P P

F P F

F P F

F F

F P F

PP

PP

col v. 1º
col v. 2º

PP

PP

PP

PP

PP

Cors en Fa

col Flauti

Haubois

Flutes

P

Violons

P

F

F

Violes

F

Bassons

F

Allegro sans presser

P

F P

F P

F

P

F P

F P

F

F

F

F

F

F

F

col v 1°

col v 1°

col v 1°

col flauti

F F F F F

P P F F F

col flauti

en diminuant

en diminuant

en diminuant

F

F

F

F

F

solo

P

P

F

F

F

F

solo

col flauti

col flauti

F

F

F

F

col flauti

F

F

F

F

unis

unis

col b

ACTE PREMIER

Le Théâtre represente une Salle du Palais de Didon.

SCENE PREMIERE

n.° 170.

Didon, Elise, Phénice.

Violons

P

P

Violes

Didon

Oui je veux dissiper le trouble de mon coeur je veux me fuir je veux é-chapper a moi même

P

Haubois P

F P P

F P P

F P P

Bassons P

P

Elise a 2

Phenice

Vous re-gnez, vous aimez un Héros qui vous aime dou peut venir encor cet-te

F P P

Didon

sombre langueur? des combats que livre à mon ame un devoir enne-mi de ma naissante

F

P F P F P

F

unis

F P F P F P

flamme

tu sais dans le sommeil quel vengeur me pour

F

F

F P F F
unis
P
P
F P F F
suit. et que du sein des morts mon époux me rappelle le serment que j'ai fait de
F P F
lui rester fi-dele ma soeur je l'ai vu cette nuit jamais si
And.te Vivace
FF
unis

Cors en Mi ♭

F
F
F
P
lent
F
F
P
F
F
P
F
F
triste et si se-vere il n'avoit pa-ru devant moi parju-re ma t'il
F
P
lent
F
F
F
P
F
P
P
F
P
P
F
P
F
dit tu me manque de foi? suis l'a-mour qui t'égare il ne tarde-ra
P
F
P

en Mi♭

F P F P F P

guere a me venger de toi Vaines fray-eurs sombres pré-sages ces-sez

F P

Allegro Agitato

F F P F P F P P

de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos. les Dieux en fa-veur d'un hé

F P

P

P

P

ros me doivent des jours sans nuage me doivent des jours sans nuages

le Ciel ne la pas sans des-sein fait a-bor-der sur ces ri-vages

F F F P F F P F F F P F P F F F F P F P F F

les vents les flots et les o-rages n'ont fait qu'obé-ir au des-tin qu'obé-ir au des-

F P F P F

unis

P P P P

tin vaines fray-eurs sombres pré-sages ces-sez de trou-bler mon re-

P

cres
pocf
F P
P
pocf
F
F
pos ces-sez de trou-bler mon re-pos je de-vrai des jours sans nu-ages aux
pof F P

F
F
F
soins que je prends d'un Hé-ros aux soins que je prends d'un Hé-ros vaines fray-eurs
F

F F

P pof F P F P pof

P pof F P F pof

P F F

F

sombres présages ces-sez de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos de trou-

P F P F P pof

F

lent

P F

P F

F

bler mon re-pos de trou-bler mon re-pos o toi dont mon coeur est char-

F lent

mé par-donne une er-reur fu-gi-tive par-donne une er-reur fu--gi-ti-ve je ne serois pas si crain-ti-ve si tu n'etois pas tant ai-mé

je ne serois pas si crain-tive si tu n'etois pas tant ai-mé si tu n'etois

Bruit de Chasse

pas tant ai-mé si tu ne tois pas tant ai - - mé

F F F F unis

Andante Moderato

Cors en mi b

flutes

Hautbois

Violons

Violes — col b

Bassons

Didon

Nous al-lons la re-

Andantino Cantabile

voir cet-te Grotte char-mante ou Ju non re-çut nos ser-mens et le plus tendre des a-

SCENE II.

Didon, Elise; Phénice, Ascagne Cour de Didon tous en habit de Chasseurs et de Chasseresses, l'arc à la main, le Carquois sur l'épaule.

Le Cor nous appelle a la

tres fort

unis

chasse

suivons la rei-ne dans les bois

qu'elle applau-disse a-notre au-dace
quelle pré-side à

unis

nos ex-ploits quellepre-side à nos ex-ploits à nos ex-ploits à nos ex-ploits

unis

P

P

P

elle est Di - a-ne sous les armes les fo - rêts tremblent a sa voix les fo -

F

unis

P

P

rets tremblent a sa voix

mais de Ve - nus

P

elle a les charmes lorsquelle a po - sé son Car - quois

mais de Ve - nus

elle a les charmes lorsqu'elle a po - sé son Car - quois lorsqu'elle a po - sé son Car - quois

le Cornous appelle a la Chasse

col v. 1.º

col v. 2.º

unis

suivons la rei-ne dans les bois

quelle applau-disse a notre au-dace quelle pré si de a-nos ex-ploits quelle pré

unis

side a nos ex - ploits à nos ex - ploits a nos ex - ploits

unis

unis

flutes

Haubois

p

Violons

p

p

Violes

Bassons

p

Andantino Grazioso

F F F unis F

P P P P P F F F F

P

P

P

P

col v1º

F

unis

F

F

F

P

P

P

PP

PP

PP

PP

col v1.º
col v2.º

PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF

P
FF
P
P
FF
P
FF
FF

unis

col flaute 1.er

col flaute 2.e

F

unis

F

F

F

F

SCENE III.

Enée

et les précédens

Timballes en la

Trompettes en la

Cors en la

Hautbois

Violons

unis

Violes

Bassons

allegro vivace

Enée recit,
Reine aux jeux de la paix il nous faut renon cer un su-perbe enne-mi s'a-
F
vance et vous me nace par son embassa-deur il se fait devan-cer; et jamais avec plus d'an-

F F F

F F F

F F F

Didon

dace un vainqueur n'osa l'annon cer c'est Iarbe, ce Roi que ma fierté dé daigne vient se ven-

F F

F F F

F F F

F F F

ger de mes mé pris. c'est ma main qu'il de mande, et ce n'est qu'a ce prix que dans ces murs nais

F F

F F

F unis

F F

sans il permet que je regne seule et sans de-fenseur j'ai bra-vé son courroux.

F F

espe-re t'il que je le craigne a vec un ven-geur tel que vous

Cors en ut

Hautbois

VVunis

Violes

Bassons

Enée

Regnez en paix sur ce ri-

P

Allegro Moderato

P

colv 1°

colv 2°

va-ge etreposez vous sur ma foi etreposez vous sur ma

P

F col v. 1º col v. 2º F F F F P P P F F F F F F F F F P F F

foi du ty-ran qui vous fait la loi j'abaisse-rai l'orgueil sauvage

cres P cres P cres P cres P cres P F F P P F P P P P

j'abaisse-rai l'or-gueil sau va - - - ge Regnez en paix sur ce ri-

P cres F P

P
P
P
P
P
va-ge
etreposez vous surma foi
etreposez vous sur ma
foi je vois des dangers acou-rir mais avec trans-port je m'y li-vre
P
P

F
F
F
unis
P
P
PF
F
mais avec trans-port je m'y livre si pour vous il est doux de vivre, pour vous il est
PP
F
beau de mou-rir si pour vous il est doux de vivre pour vous il est beau de mou-rir,
P
F

col v 1.º
col v 2.º

P F P F

P F F

P F

F

pour vous il est beau de mourir il est beau de mourir

P F P F

L'ambassadeur d'Iarbe à mes yeux peut paroître

SCENE IV.

Iarbe, Araspe et les précedens.

Timballes et Cimballes

Trompettes en ut

Haubois

unis

Violons

unis

Violes col b

Bassons

Andantino Spiccato

F marqué

F

F

Iarbe bas à atraspe haut

Garde toi de me faire connoitre Di-don, je vous porte les voeux du Roi du Nu

F

All.o

F

unis

F

mide et du Maure il veut bien vous presser en-core de former avec lui les

F P

P

P

P

F

F

plus aimables noeuds pour flatter l'orgueil d'une Reine son empire et sa

F P

P

P

P

unis

unis

F F F F F F

main sont d'un prix assez beau ; pen-sez dans quel malheur un re fus vous entraine

F F

pen-sez qu'en ce moment, ou l'a mour, ou la haine al- lume entre vous son flam beau

P P P P

les peuples ses sujets viennent vous faire hommage des tré-sors que le Ciel a mis en son pou-

Andante

P cres

P cres

Didon

voir

d'une sainte ami-tié que ces dons soient le gage de la main d'un grand

cres

P F

Roi je puis les re-ce-voir s'il ose esperer d'avantage Didon ne veut rien lui de-

F P

Iarbe (a part)

voir

j'aime ce superbe cou-rage

 Marche pendant laquelle les Numides mettent aux pieds de Didon les présent d'Iarbe

Hautbois unis

VV unis

col b

Violes

Bassons

All.o Moderato

P F P P F P P F

Araspes (apart)

Quelle dédaigneuse fierté

Iarbe (apart)

elle est fière mais elle est belle

à Didon

prés je au nom de mon

P P F

P F P F unis P F col b

Roi par-ler en liberté aux cendres d'un é-poux quand pour être fi-dele Di-

P F P

P P P

don s'est refu-sé à de nouveaux liens, I-arbe en l'admirant n'a rien exsi-gé d'elle

P

unis col b

mais le bruit se ré-pand que le chef des troy-ens est l'époux qu'au thrône elle ap-pelle on

unis

dit que sous ses loix elle va seran-ger que pour eux de l'hymen on prépare la fê-te

il ne souffrira point qu'un rival etran-ger vienne lui ravir sa con-quête

F

allegro

unis

F

c'est de lui sur-tout qu'il pretend se ven-ger

Didon

sujet à I-arbe, enfin c'est a

F

allegro

unis

col b

vous dem'entoutre de ses ressenti-mens j'ai prévu le dan-ger, et sans ef-

froi je sais l'at-tendre sur le cœur de Di-don il n'a rien a pré-tendre et si j'ai fait un

choix, rien ne peut le chan-ger

Iarbe

vous ignorez a quel ra-vage vous allez livrer ce ri-

col b

Didon

vage je sais qu'un Héros me défend

Iarbe

d'un Roi qui brûle de vous plaire vous braverez moins la colere quand vous l'aurez vu triomphant

Didon

qu'il perde une vaine espérance,

P P P P

fidele à mon choix sans retour je vois avec indifférence et sa colere et son amour.

Cors en Si♭

Hautbois

Violons

unis

Violes

Bassons

Didon

Ni l'amante ni la

P

Allº Maestoso

P

F P

F P

F P

F P

Reine ne veut flé chir sous sa loi ne veut flé chir ne veut flé chir sous sa

F F P

F P pf P F
F P pf P unis
F
loi je dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi,
F P pf P
P F P
P F P
P F
je dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi de mon em-pire et de
F P

cres cres cres cres cres F F unis P P P

moi de mon em- pire et de moi le droit af- freux de la guerre ne s'étend

cres F P

F P pf F F P unis pf F P

pas sur mon coeur ne s'étend pas sur mon coeur et le vain- queur de la-

pf F F P

F

F

F

F

terre ne seroit pas mon vain-queur, ne seroit pas mon vain-queur

F

P

P

F marqué

P

P

P

et le vain-queur de la-terre ne seroit pas mon vain-queur non

P pf P F

col. v. 1.º
col. v. 2.º
P
P
P
P
F
F
F
F
unis
ne seroit pas mon vain queur ne seroit pas mon vain queur mon vain queur.

Didon se retire avec sa Cour

Scene V. Enée Iarbe et sa suitte

Iarbe
C'est donc toi que Didon cou ronne

Enée
J'i-

gnore etmondestin et le choix de Di-don mais d'elle meme i-ci jeprétends quelle or -

donne

Iarbe

sais tuque demon Roi sonempire estun don?

Enée

quil laisse donc en paix les em-pires quil donne.

Iarbe

téméraire est ce ainsi qu'auplus beausang des Dieux?...

Enée

le

Iarbe

sang des Dieux m'anime, et n'a rien qui m'étonne mais que veux tu de moi que tu quitte ces

Enée

lieux que je quitte ces lieux j'y reste pour at-tendre un en-nemi digne de moi, tu

Iarbe

peux l'annoncer a ton Roi qu'il vienne me parler, je suis pret a l'entendre arrête et sois content I-

unis

Enée

arbe est devant toi je n'ai donc plus rien a t'apprendre et Didon seule i-ci peut me donner la loi

Trompettes en Mi

Haubois

Violons

P cres

unis

Violes

P cres

Bassons

Iarbe

trop fier de sa foiblesse, et d'un choix qui me blesse, crois tu que je le laisse le

P cres

Allegro Vivace

unis

maitre de son coeur crois tu que je le laisse le maitre de son coeur le maitre de son

P F P F P cres

P F P F P cres

P F P

Enée

coeur le maitre de son coeur Di don sera sans cesse mai tresse de son coeur mai

F P F P cres

F unis unis F

tresse de son coeur mai tresse de son coeur crois tu que je m'a baisse à te ceder un

crois tu que je m'a baisse à souf frir un vain

F

unis

coeur crois tu que je m'a-baisse à te céder un coeur à te céder un coeur

queur crois tu que je m'a baisse à souf-frir un vainqueur à souf-frir un vain-queur

triste rebut du monde foible jouet de l'Onde tu

Enée

viens braver un Roi tu viens braver un Roi? le Ciel dans mon nau-frage m'a lais-

F P F P F P

F F F

Iarbe

sé mon cou-rage et c'est assez pour moi et c'est assez pour moi tu con-

F

P
F
P
F
Enée
nois ma puissance implore ma bonté
Je defends l'innocence et je sers la beau-
P
F
cres
cres
cres
Iarbe
té et je sers la beauté
dans peu d'instans: peut être
je te ferai con-
cres

P cres

cres

P

Enée

noitre si le Ciel t'a fait naitre pour tégaler a moi dans peu d'ins-

cres P

cres

P

cres

cres

cres

cres

tans peut ê tre je te ferai con-noitre si le Ciel m'a fait naitre pour té-

cres

P cres

cres

unis

Pcres

P cres

chir devant toi dans peu d'instant peut é-tre je te ferai con-

P cres

noitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé-chir devant toi si le ciel m'a fait naitre pour flé-

t'a pour t'égaler a moi t'a pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi dans peu d'instant peut être que Je ferai con-

tégaler a moi pour tégaler a moi

cres

P

P cres

naitre si le Ciel m'a fait naitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé-chir devant toi pour flé-

ta ta pour t'égaler a moi pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi pour flé-chir devant toi

té galer a moi pour t'éga ler a moi pour t'égaler a moi

Enée sort

SCENE VI.

Iarbe, Araspe suite d'Iarbe.

Hautbois

F

Violons

unis

F

Violes

Bassons

Iarbe

Courons a la ven-geance, Araspe

F

Alto. Presto

a quel outrage le sort m'auroit il réser-vé un transfuge d'Il sie échappé du nau-

frage?... et de Di-don, par lui le coeur m'est enle-vé? je t'ai

vue, et jamais je n'avois éprou-vé ce charme dangereux qui redouble ma rage.

j'aime un au-tre est ai-mé! d'un rival o-di-

eux mon mal-heur ma honte est l'ou-vrage il n'en jouira point j'en attes-te les

Timballes en si♭
Trompettes en si♭
col 1.º
unis
Hautbois
F
P
sf
F
sf
Violons
unis
sf
unis
sf
P
Violes
F
Bassons
Dieux
O jupi-ter omon pere
F
P
F
allegro vivace sans presser
F
P cres
F
F
unis
P cres
F
F
P cres
F
F
sil'affront quejer e-çoi n'enflammoit pas maco-lere n'enflaмoit pas maco
F
P cres
F

FF
P
F
P
F
sf
P
unis
unis
FF
tere
serais je
digne de
toi
serois je
digne de
toi,
ton
sang
n'ob-
tient sur la
Pcres
Pcres
cres
FF
terre
que de mé
pris
inhu-
mains!
que de me
pris
inhu-
mains
cres

ah! que n'ai je le ton-nere que n'ai je le ton-nere qui re-pose dans tes mains qui re-pose

dans tes mains que n'ai je le ton-nere qui re-po-se dans tes mains qui re-

sf F sf F F

sf F sf F F

F F

po - se dans tes mains o Jupi - ter o mon pere o mon pere

F F

P

P cres

P F P cres

unis P cres

P F P cres

P cres

si l'af front que je re - çoi n'enflammoit pas ma co - lere nenflañoit pas ma co -

P F P

unis

unis

P F P F P

lere serois je digne de toi serois je digne de toi ton sang n'ob-tient sur la

terre que des mé-pris inhu-mains que des mé-pris in hu-mains

F sf P F sf P cres F

unis

P cres P P cres unis P cres P

ah que n'ai-je le ton-nerre que n'ai-je le ton-nerre qui re pose dans les mains

P cres P

FF FF

P F FF

P F FF FF FF

qui re pose dans les mains qui re-po-se dans les mains o Jupi-ter

P F FF

o mon pere que n'ai je le ton-nerre que n'ai je le ton-nerre

sf P P pf pf

unis

sf P pf

qui re-po--se dans tes mains qui re-po--se dans tes

sf P pf

F

F

unis

F

F

mains qui re - po - se dans tes mains

F

col v. 1.º
unis

Fin du 1.er Acte

ACTE II.

Le Théâtre represente une Place publique, ou s'élevent des édifices qui ne sont pas encore achevés; sur l'un des côtés le Vestibule du temple de Junon.

SCENE PREMIERE.

Enée, Elise.

3

Flûtes

3

Haubois

3

F P F P P cres F P

Violons

P P cres P

Violes

Enée

F P P cres F P

Andantino sostenuto

unis

P

po cf

F sf

du noir chagrin qui me de

vore ne penetrez vous pas ce quexigent les Dieux

je suis cher a Di don je

pof

cres F

F

F

l'aime je l'a dore et des pleurs malgré mois échappent de mes yeux

F

P

cres

au noir chagrin qui me dé vore ne pénétrez vous pas ce que xigent les Dieux

F

P F

F

F

Elise

ne penetrez vous pas ce qu'exigent les Dieux Cruel! vous meditez de funestes a-

F

F

F

Enée

dieux Elise il est trop vrai mais sans honte et sans crime, je subirai mon triste sort, et du

F

Elise

moins en quittant ce bord j'aurai vengé Di don du Tyran qui l'op prime Vous al-lez

Enée

donc l'abandonner à d'eternels regrets je vais me condamner pour rendre la vic

Cors en Mi♭

Hautbois

toire à nos armes propices les Troyens à leurs Dieux ont fait un Sacrifi ce on n'a

Lent cres

P cres

P cres

P cres

P cres

vu sur l'autel que des feux palis-sans la victime a pous-sé de lu-gubres ac

P cres

P cres

P cres

P cres

unis

P

P

P

cens pressez le mouvement et le Prêtre al-lar-mé regar-

P cres

P

F F F F F F F F

P P P

dant l'Ita li e peuple a t'il dit, c'est la que doit fumer l'encens rompez la chaine qui vous

li e appai sez vos Dieux menaçans

unis

col b

P P P

plaignez un

Andantino Sostenuto

F F cres F P cres F P

Roi plaignez un pere a quisondes tin fait la loi a quisondes tinfait la

F P

P P P

loi suis je hé las suis je encore a moi? suis je he las suis je encore a moi Di donmese-

P

P

sf

sf

P

P

ra toujours chere mais je suis pere et je suis roi Di don me se - ra toujours chere

P

P

F

P

P

P

col b

mais je suis pere et je suis Roi et je suis Roi et je suis Roi le Sort m'a pro-

F

F

P

Allegro

mis l'Ita- lie je la doit aux troy- ens je la dois à mon fils et sur ces bords si

je m'ou- bli e tous mes de- voirs seront tra- his tous mes de- voirs se -

F unis F P F P F F P P F

ront tra-his seront tra-his Plaignez un Roi plaignez un

F Tempo 1º. P

F F cres cres cres F cres F P len len F F F P cres F cres F

pere a qui son des-tin fait la loi a qui sont des-tin fait la loi plaignez un

cres F cres F P

cres F cres F cres F
cres F cres F cres F
cres F P cres F cres F P
F P cres F cres F P
cres F cres F cres F
cres F cres F cres F
Roi plaignez un pere a qui son des-tin fait la loi a qui son des-
cres F cres F F P
F
F
P
F P
tin fait la loi C'est a vous de cal-mer de consoler la Reine dites lui que du
F P

Elise

ciel l'inflexible ri-gueur me fait violence et m'en-traine moi que je lui perce le coeur non

unis

non mais ce Roi qui l'a-dore demande a le re-voir il revient sur ses pas ces-

unis

sez de le braver et s'il est temps en-core, Enée à sa fureur ne nous exposez pas

P P F unis P P F

a part en sortant

de ce changement qu'il ignore allons le faire instruire et des armer son bras

P P F andante

Cors en Mi ♭

Haubois

Violons

unis unis

col b col b

Violes

Bassons

Scene II. Enée seul

il croira donc que je lui cede

P

P

il va posseder tant d'ap pas

oui, plus heureux qu'il les pos - sede, et pour

P

sf

sf

elle et pour moi je le souhaite hé las je le sou haite ô Dieux! quel tourment pour mon

Andantino sostenuto

sf
allegro
unis
sf
ame
non d'en être ja loux il ne m'est plus per mis
je l'aban-
sf
allegro
unis
col b
F
P
allegro vivace
P
unis
P
col b
donne et je fré mis que l'amour dans son sein n'allume une autre flamme
F
P
allegro vivace

unis

unis

non je lui rends sa li-ber-té son coeur ne doit plus

unis

unis

se con-traindre son coeur ne doit plus se con-train-dre hé-las ce n'est

F F F P cres cres cres

pas sa fier- té c'est son a- mour que je dois craindre hé- las ce n'est pas sa fier-

F P cres

F P P pocof P pocof P

F

té c'est son a- mour que je dois crain- - - dre c'est son a-

F P pocof P pocof P

mour que je dois crain - dre je l'au-rois trop bien meri - té lou-bli de ce

coeur irri - té pour avoir le droit de m'en plaindre pour avoir le droit de m'en plain -

F F unis P unis P F F P

tre non je lui rends sa liber - té je lui rends sa liber

F P F

F F P cres F

F P F P F P F P P

F P F P F P F P P F

té non non je lui rends sa liber té je lui rends sa liber - té

F F F F P cres F

Vi P

Violes

Scene III. Didon Enée

D'un héros sur les coeurs quel l'exemple a d'em pire

P

Andantino

P

F P

au milieu des dangers quelle au dace il inspire tout mon peuple s'empresse a mar

F P

P

cher sur vos pas o d'un regne éclatant bienheu reuses premices E née et que la

P

Enée
Didon
Enée
Didon
gloire en a pour moi d'ap pas lors qu'elle nait sous vos auspices
i arbe demande a vous voir de-ja son orgueil se mo dere
Qui peut le rame-ner et quel est son es-poir
jusqu'au dernier mo ment un malheureux éspere
qui moi le flatter moi souf frir qu'il pre-

F
F
tende à ses voeux que mon amour re- ponde non quand il se roit à m'offrir le trône et le
F
unis
col b
Scêptre du monde d'une guerre san glante il nous a menacés, je l'at tends
P
P
P
P
P
P
vos dangers vont me remplir d'al larmes mais ces cruels momens passés ah combien la vic
P
P

P P

toire aura pour moi de charmes quel bonheur ces bienfaits tant de fois re-tra-

P P

P

ces par un seul aujour-d'hui seront tous effa-cés je n'aurai plus sur vous ce penible avan-

P

tage de vos mains a mon tour je vais tout recevoir ma gloire mon repos le sa-

lut de Carthage c'est moi qui vais tout vous de-voir

Cors en Mi

Flutes

P

Violons

F P rinforz P F P F

rinforz

Violes

rinforz

Didon

Andante sostenuto é Cantabile

Ah que je

P

rinforz P F P F

fut bien inspi-rée que je fus bien ins pi-rée quand je vous re-cus dans ma

unis

cour Quand je vous re-çut dans ma cour O digne fils de Cythé-ré-e com

bien je rends grace à l'a-mour o digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends

cres

cres

cres en diminuant p. f

p. f

cres p. f

gra - - - - - - - - ce à la - mour com bien je rends gra - - - - - - - - - - - - - -

cres en diminuant p. f

F P

unis

P

- - ce à l'a - mour j'ai beau le voir je crois à peine ce que Ve nus a fait pour

F P

cres

cres

moi ce que V'e-nus a fait pour moi aux malheurs causés par He-lene, il est donc vrai que

cres F

P

P

P

P

je vous doi il est donc vrai que je vous doi ah que je fus bien inspi-rée que je

cres cres cres cres P P P P sf sf sf P

fus bien inspi - - rée quand je vous re - çut dans ma cour quand je vous re -

P P F F sf sf sf sf sf P sf unis

çus dans ma cour ô digne fils de Cythe - ré - e com bien je rends grace

F

F F F F P P F P F P

à l'a mour o digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends grace à l'a mour com

tres doux P Andante marqué F F F

bien je rends gra - - - - - - - - - - - - - - ce à l'a - mour

Enée

hé-

tres doux P F Andante marqué

Andante sostenuto

Didon

Enée

las vous soupi rez? quel funes-te nu a-ge?... les Dieux me sont témoins que l'ab-

Andante sostenuto

sen ce, le temps, rien ne peut de mon coeur effa cer votre i-mage que je brû le pour

vous des feux les plus cons tants

Didon

je n'ai jamais douté d'une si belle flamme pour

quoi m'en assu-rer ah laissons les sermens aux vul-gaires amans un regard un sou-

Allegro — unis — lent — Allegro

pir c'est assez pour mon ame un trouble helas! plus devo-rant me retrace aujour-

d'hui les malheurs de Per-game je vous expose, E-née, au peril le plus grand

je le vois j'en fré-mis l'aveugle sort des armes peut condamner mes yeux à d'éternelles

Lent

larmes Je veux si tel est mon mal-heur, d'un in-

Lent

juste re-proche au moins sauver ma cendre et sans rou-gir de ma dou-leur dans la

tombe avec vous a voir droit de des cen dre. J'assemble i ci mon peuple et je

F F F

Andante

veux devant tous consacrer vos bien faits et ma reconnois sance je veux que mon veugeur ar-

F F F

Andante

mé de ma puissance porte dans les combats le nom de mon é poux tan dis que la pompe s'ap-

F P F F P F F P F

F F F P

F F P

F F F P

prête, annoncez aux Troyens la fin de leurs travaux et revenez dans cette fête triompher de

F F F P

F Andante P pof F P

F P Enée P pof F P il sort

tous vos rivaux je devrois je ne puis quels supplices nouveaux

P pof F P

Scene IV. Iarbe, Didon

Cors et trompettes en Ut

Haubois

unis

F Violons

unis

F Violes

col b

Bassons

F Allegro Maestoso

F

unis

col b

Iarbe

l'amour a dans mon coeur suspendu la ven-geance

mais Didon le sang va cou-

F

ler

Pour la derniere fois, écou-tez en silen-ce ce que je veux vous réveler

FF

unis

col b

Didon

ce troyen ce trans fuge Enée est un per fide

É - née

P

FF

P

F

F

F

Iarbe

il vous ex pose a mon ressentiment il se pare a vos yeux d'une audace intre pide il me de -

F

F

F

F

F

fie insolement hé bien tout occu pé de sa fuite pro chaine le lâche, en flat tant votre er -

F

unis

Didon

reur, va s'échapper de votre chaîne, et se sous traire a ma fureur allez I arbe, al lez vous

connoitrez E née vous sauvez si Di don se voit a bandon née aujour d'hui dans ce

Temple, il m'engage sa foi on allume pour nous les flambeaux d'hyme née, jugez s'il se pré-

F F F F F F F F F F F F F F F F F

P P P

F

unis

col b

Iarbe

Didon

parens s'eloigner de moi

c'est donc a moi qu'on en im pose

vous

F

F

P

F

F

P

F

Iarbe

connoissez l'envi e et daignez l'econter

pour cet hymen fa tal ainsi tout se dis -

P

F

F

F

unis

col b

pose

Didon, consultez vous avant de le hâ ter

F

F

P F

unis

P F

sur la foi d'un Heros tout mon coeur se re pose je n'ai plus rien à consul ter

P F

F F

F F

Iarbe

tremblez donc il est temps mes coups vont é cla-

F F

Trompettes en La

Cors en La

Haubois

Violons F

P F P F

unis

F P F

col b

Violes F F

Bassons

ter je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul ter ces

F

Maestoso P F

P F P
P unis P
col b P
murs ou l'on m'ose insul - ter du thrône ou je devois mon - ter
F P

pof F P F
unis F P F
pof F P F
je vous force - rai de des - cendre je vous force - rai de des - cen - dre
pof F P

P F P cres

F P

P F P cres

je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on n'ose insul-

F P cres

P pof F

P pof F

unis

P pof F

colb

ter ou l'on n'ose insul ter ou l'on n'ose insul ter ou l'on n'ose insul ter

P pof F

P unis 10 20 P P F unis F F F

Je veux qu'errands sur ce ri vage et ne rencontr ant sur ses pas qu'un de

P F

Andante sostenuto

P F P F P F F P F P F P F P F P P F P F F P

sert aride et sau vage qu'un dé sert aride et sauvage l'etran ger demande Car-

P F P F P F P

F P F P F F F P F P F P F P F F P F P F P F F P F P

thage l'etran ger demande Car thage la cherche la cherche et ne la trouve pas

F P F P F F F P

F P F P F P P F P F P P F P F P F P F P F

et ne la trouve pas je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-

Come Prima

F P F P F P F P F F F P F P P

tutti

vol b

ter ces murs ou l'on m'ose insul-ter du thrône où

F P F P F P

je devois mon ter je vous force rai de des cendre je vous force rai de des condre

F P F P F P F

je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on

P F F F

unis

P cres

mose in sul ter ces murs où l'on m'ose insul ter où l'on m'ose insul ter où l'on m'ose

F P F P F P F P

insul ter je veux les voir re duire en cendre ces murs

X

F

F

P cres unis

P cres

ou l'on mose in sul ter ces murs ou l'on mose insul ter ces murs ou lon mose insul

F P cres

unis

ter ces murs ou l'on mose insul ter ou l'on mose in sul ter

SCENE V.

Didon seule.

Didon

Quelle noirceur E-née infidele et parjure c'estamoi d'expi-er cette coupable injure

P

P

P

P

SCENE VI

le Peuple de Carthage, les Troyens, la Cour de Didon, Didon, Enée, Elise.

Marche

Timballes en Ré

Trompettes en Ré

Haubois et Clarinettes

col v.º 1.º

col v.º 1.º

Violons

unis

unis

Violes

Bassons

Andante

Didon

Peuple un heros du sang des Dieux em-

brasse aujourd'hui ma deffence sans lui ce fier tyran que ma grandeur offense éten-
doit jusqu'a vous son empire ô dieux en m'inposant la loi d'un second hymenée je
vois qu'on pretend m'asservir et je remets aux mains d'Enée le sceptre qu'on veut me ravir
All.o
Unis
All.o

Cors en ré

P cres

Haubois et Clarinettes

P cres

P cres F P

Violons

unis

P

P cres F P

Violes

Bassons

cres F

Didon

Au fils d'une grande Dé es se ren dez un hom mage

cres

P F P

Allegro

Timballes

F

F

unis

éclatant rendez un hommage éclatant a

F

P P F P

P unis

la vie toire qu'à l'at tend preparez vous brave jeu nesse a la vie -

P F P

P

P

toire qu'à l'at tend preparez vous préparez vous bra - - - ve jeu - nes - - - se

cres

cres

P cres

P cres

cres

unis

unis

P cres

du fils d'une grande Dé-es-se

ran dons un hom

P cres

Choeur

P cres

P cres

P cres

Jeunes Guerriers

P cres

P cres

P cres

Cors et Trompettes

Jeel 1.er

mage écla - tant ren - dons un hom - mage écla - tant

P
F
unis
Jeunes Filles
a la vie toire qui l'at tant prep arez vous brave jeu nesse
Jeunes Guerriers
de la noble ar deur qui nous presse notre Hé ros sera con tent notre He ros sera con tent sera con

P P

Troyens

tent sera con lent des Dieux accom pli la pro messe des Dieux accom pli la pro-

P

F F F F

col b

Jeunes Guer

messe tu sçais quel des tin nous at tends de la noble ar deur qui nous presse notre He ros sera con

pf

F

P

Troyens

tent, notre Héros sera con tent ton fils re clame ta ten dresse ne vois que lui dans cet ins

P

P

Didon

tant ne vois que lui dans cet ins tant ne vois que lui dans cet ins tant que lest le

P

troubleq qui le presse il semble inter dit et flo-tant.

Enée

Ca-chons le trouble qui me presse

o dieux si Di-don les en tends si Di-don les en tends

P cres
cres
cres
F
unis
cres
F
P cres
Au fils d'une grande Dé - es - se ren dons un hom mage é cla -
P cres
Chœur
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
F

qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au

tant ren dons un hom mage écla tant qu'il regne et tri omphe sans

qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au

cieux sa gloire se tend jusquaux cieux sa gloi re se tend sa

cesse jusqu'aux cieux sa gloire se tend jusqu'aux cieux sa

cieux sa gloire sé tend jusquaux cieux sa gloi re sé tend sa

gloire se-tend

Troyens

des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des-tin

P F P
P F P
P F P

Didon
quel est le trouble qui le presse il semble

qu'il regne et tri omphe sans cesse qu'il regne et tri omphe sans cesse

nous at tend

P F

F

P

F

F

F

inter-dit et flot-tant

Enée

cachons le trouble qui me presse ô Dieux si Di don les en-tend

qu'il regne et tri-

P

F

omphe sans cesse jus qu'aux cieux sa gloire s'é-tend jusquaux cieux sa

P F P F

Des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des tin nous at-tend

P P P

F F F

Tutti

gloire s'étend sa gloire s'étend sa gloire s'étend

Enée

Reine et vous tyri ens, cessez cessez de croire qu'avant de meri ter mon bonheur et ma gloire au rang qui m'est of fert, je consente a m'as seoir vous servir vous deffendre est mon premier de voir le reste est mon tri omphe il suivra ma vic toire

a la Reine — au Peuple

Didon

Dieux qu'en

P F

tends-je? mon coeur fremit d'être eclai ré d'ou naît ce change ment qui me glace de crainte

ve nez rassurez moi l'au tel est prépa ré

Enée apart

que lui di rai je? hélas o mor tel le contrainte

Didon, au peuple

laissez nous

Timballes

Cors enré

Haubois

Violons

unis

unis

unis

Violes

Bassons

col b

Scene VII. *Didon, Enée, Elise*

Didon Notre hy men est par vous diffé ré *Enée.* aux Troyens a mon fils je dois un autre em-

pire *Didon* malheureuse ache vez a peine je res pire *Enée* tel est l'ordre des Dieux c'est à

unis

moi d'accom plir cette loi pour nos coeurs si fatale et si dure et je suis im pie et par-

P F

sf P sf

sf P sf

sf P sf

Didon Enée

jure sire belle amon sort je tarde à le remplir il est donc vrai jugez des tourmens que j'en

sf P sf

Andante

Cors en Mi b

P

Haubois

P

P

Violons

P

P

P

Violes

P

P

Bassons

P

dure à peine le sommeil appésantis mes yeux l'ombre d'un

P

P

per emépouvante je l'en tands je la vois plain tive menaçante pres-

Didon

ser nos funestes a dieux ah si l'erreur d'un songe effrayoit une a mante que ne mont point pré-

All.º F F F P F

unis P F

F F P F

F F

dit les enfers et les Cieux j'ai tout bravé pour vous et voila comme on aime mais que dis-je les

All.º F F P F

Allegro

P F

P F

P F

P F

P F

P F

Dieux dans leur bonheur suprême, des amours des mortels daignent ils s'occuper non

P F

F
F
P
F
F
F
F
F
F
F
F
P
F
non, vous voulez m'échapper mon seul ennemi, c'est vous même vous cherchez un empire et ne l'avez vous pas votre peuple est le mien; mes sujets sont les vôtres vous parlez de ser
F
F
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P

P F P
P F
unis P
P F
F P
mens! crédule aman te, hé las il en est donc pour vous de plus saints que les
P F

P F
P F P P
P F P P
P F P P
P F
Enée
notres ô devoir! ô ten dresse o penibles com bats.
P F P P

Cors en Mi

fluttes

Hautbois

Violons P

P

Violes

Bassons

Didon

Tu sais si mon coeur est sen sible épargne moi épargne moi s'il est pos

P

Andantino s ostenuto

P

F

F

F

F P

cres

F

cres

cres

cres

P

P

sf

sible veux tu m'acca bler de dou leur veux tu m'acca bler m'acca bler de dou leur m'acca

sf

F

P

F F P Enée

bler de dou leur tu vois si son coeur est sensible épargne la épargne

F P

F F F F F P cres cres cres F F F P P

la ciel insensible veux tu l'acca bler de dou leur veux tu l'acca bler l'acca

P cres F P F

au lieu d'un bon heur si pai sible Dieux quel a-

bler de dou leur l'acca bler de dou leur

F P F P F P F P F

bi me de mal heur Dieux quel a bi me de mal heur epargné moi s'il est pos-

cres F P cres F P cres F P cres F P

cres P F P

sible

épargne la ciel inflex ible

veux tu m'acca bler de dou leur

veux tu l'acca-

bler de dou leur

au lieu d'un bon heur si pai sible Dieux quel a bi me de mal heur

P cres

F P cres F sf P

F P cres F sf P F

F P F unis F

Dieux quel a-bime quel a-bi-me de mal-heur

F P cres F P

Allegro

P F P P pot

P F P P pot

F P P

tu veux me fuir tu veux me fuir

ah quel sup-plice. tel est mon sort

F P P len pot

Didon

tel est mon sort mon coeur n'en est point le com-plice c'est toi cru-el qui veux ma mort

mort c'est toi cru-el qui veux ma mort

mon coeur n'en est point le com plice

P cres
PP
PP
PP
P
Enée
Elise
pof
regarde moi vois ton ouvrage o Dieux la paleur du tre pas cru
F
P
Enée
el as tu l'affreux courage de la voir mourir dans mes bras et moi j'au

F
F
F
F
vois l'affreux cou-rage
de la voir mou-rir dans mes bras grands Dieux
F P
F P
F
Didon
vous ne l'ordonnez pas
ouvrez les yeux
vois ton ouvrage
vois ton ou-

vrage pour quoi vivrois je hé las pour quoi vivrois je hé

vi vez

sf p sf p unis

las pourvoir ton crime et mon ou trage laisse moi mou rir

unis

laisse moi mou - rir dans ses bras laisse moi mou - rir laisse moi mou - rir dans tes bras

F P F F P F P F F P F F P F

sans voir ton

cru - el as tu l'affreux cou - rage de la voir mou - rir dans mes

et moi j'au rois l'affreux cou - ra-ge

F F

crime et mon ou - tra - ge lais se moi mou - rir dans ses

bras de la voir mou - rir dans mes bras cru-

de la voir mou - rir dans mes bras de la voir mou-

F P F P F P F

F P F P F P F

F P F P F P F

bras laisse moi mou - rir dans ses bras sans voir ton crime et mon ou

et as tu l'affreux cou rage de la voir mou - rir as tu l'affreux cou

rir dans mes bras et moi j'au-rois l'affreux cou-rage j'au rois l'affreux cou

F P F P F P F

P F P

P F P

trage ton crime et ton ou- trage laisse moi mou

trage as tu l'affreux cou- rage de l'avoir mou- rir dans mes bras

rage j'au rois l'affreux cou- rage

P F

F P

F P

F P F P

F P F P

rir dans ses bras sans voir ton

cru - el as tu l'affreux cou - rage - de la voir mou - - rir dans mes

et moi j'au rois l'affreux cou - - ra - ge

F F F P

cres

cres

cres

F

tres fort

P

cres

F

tres fort

cres

crime et mon ou- trage ton crime et mon ou- trage laisse moi mou- rir dans ses bras

bras cru- el as tu l'affreux cou- rage de la voir mou- rir dans mes bras

de la voir mou- rir dans mes bras j'au rois l'affreux cou rage j'au rois l'affreux cou rage

cres

F

tres fort

P

P

PP

PP

laisse moi mou- rir dans ses bras dans ses bras dans ses

de la voir mou rir dans mes bras de la voir mou rir dans mes

PP

timballes en Si
Cors en Si
trompettes en Si
Haubois
F
Violons
unis
unis
F
Violes
Bassons
unis
bras
aux armes
F
Allegro presto

les Mau - res s'a vancent aux armes aux

P

P

mezzo f

mezzo f

armes les Maures s'avancent Enfant des Dieux défendez nous

Enfant des Dieux commandez

P

mezzo f

F assai

P

mezzo f

F assai

enfant des Dieux defendez nous aux armes aux

nous Enfant des Dieux, commandez nous aux armes aux

P

P

armes aux armes les Maures s'a-vancent de-ja leurs ra-vages com-mencent qu'ils

F

P

unis

F

P

soient disper sés devant vous

qu'ils soient disper - sés devant

qu'ils soient renver - sés sous nos coups

F F P F P

unis

P F P

F F

vous — quils soient disper- sés — qu'ils soient disper-

quils soientrenver sés sous nos coups — quils soientrenver- sés

F F F P P P F F F unis

sés — qu'ils soient disper sés devant vous

qu'ils soient renver sés — qu'ils soient renver sés sous nos coups

P P F F P F P F

Enée

cal mez de trop vives al larmes mon bras va com battre pour vous aux armes

aux armes

aux armes aux armes aux armes aux armes aux armes enfant des Dieux défendez

F F P F P F

F F unis F P unis F

F F P F P F

nous Dieux jus-tes Dieux secondez-nous

Enfant des Dieux commandez nous

P F P F

P F tres fort

P F tres fort

secondez nous

Dieux jus tes

Enfant des Dieux défendez nous en fant des

Enfant des Dieux commandez nous en fant des

Dieux secon-dez nous secon-dez nous secon-dez nous

Dieux defen-dez nous defen-dez nous defen-dez nous

Dieux commandez nous commandez nous commandez nous

Fin du 2.e Acte

ACTE III

Le Théâtre représente le Péristile du Palais de DIDON; en face du Palais, le tombeau de SICHÉ; au fond, à travers les Colonnes, on voit la Mer, et un coin du Port de Carthage.

N.° 116

SCENE PREMIERE

DIDON ELISE

Andante Moderato.

Cors

Oboé P.°

Oboé S.°

Violino P.°

P

F

Violino S.°

P

Viola

Col Basso

DIDON

Fagotto

F

Basso

P cres P cres

Non,

ce n'est plus pour moi, c'est pour lui que je crains. E - lise, il est sensi-ble

P P P P

P
P
P
ilme se ra fi dèle, le par ju re est trop vil pour u ne a me si bel le; et nos
P
cœurs sont li és par les nœuds les plus saints Les Dieux ont pu vou loir le ra vir à mes

P P P P P P

lar mes je flé-chirai les Dieux ils plaindront deux A - mans. N'ont - ils pas re -

P P

P P P P P

çu nos sermens! n'ont-ils pas de l'amour ressen-ti les al-larmes ils se-ront tou

P

chés de mes pleurs et mon em pire et moi pro-té-gés par ses ar-mes nous ou bli
Allegro agitato
Cors en Fa
F
P
rons tous nos mal-heurs
Allegro Agitato

Hé-las! pour nous il s'ex-po-se et cest moi qui suis la cause des dan

gers qu'il va cou - rir et c'est moi qui suis la cause des dan

gers qu'il va cou rir des dan- gers qu'il va cou - rir Dieux! si la

P

P

P

PP

PP

main d'un bar- ba-re! je me trouble je me gare d'ef

P

PP

P cres

P cres

P cres

cres

cres

cres

froi je me sens mou- rir d'ef- froi je me sens mou rir d'ef-

cres

unis

froi je me sens mou rir

Andantino Sostenuto

P

P

P

Ah! qu'il vi ve et- que la gloire le rende aux vœux de mon cœur et que la

Andantino Sostenuto

P

gloi re le rende aux vœux de mon cœur Je ne veux de la vic toi-re que le re
tour du vain queur que le re tour du vain queur
Allegro agitato
F P F P F P
unis
F
F
F Allegro agitato

unis
F P
F
unis
unis
F
F P
F P
F
Hé-las! pour
unis
F P
F P
P
nous il s'ex-po-se et c'est moi qui suis la cau se des dan-
F
F
F
P

unis

F

F

P

unis

F

F

P

F

P

gers qu'il va cou - rir et c'est moi qui suis la cause des dan

F

F

P

F

P

cres

F

cres

F

cres

F

P

F

F

P

F

F

F

F

F

gers qu'il va cou - rir des dan gers qu'il va cou - rir Dieux! si la

F

F

F

P

F

F

P P F

P P F

P P F

main d'un bar ba re!... je me trouble, je mé-ga-re d'ef

P P F

P cres

F unis P

P

P

froi je me sens mou rir Dieux si la main dun bar

F P

bare!... je me trouble, je m'égare, je me trouble. je m'égare, d'ef

froi je me sens mourir. d'ef froi je me sens mou _

P

rir d'effroi je me sens mourir je me sens mou-

rir je me sens mou - rir

Allegro vivace

Allegro vivace

Basso

Timballe

Il re - vient, je l'es
pere, et ce bruit me l'an nonce E-li-se! en ma fa - veur c'est le Ciel qui pro -
P
P
P

SCENE II

ELISE DIDON ENEÉ & SES GUERRIERS PEUPLE DE CARTHAGE CHŒUR *hors du Théatre*

unis

bé Sous les coups du Troyen le Nu - mide est tom bé

unis

unis

Marche

unis

unis

Andante Maestoso

unis

unis

unis

unis

unis

Dieux des Troyens Dieux de Carthage pour nous vous a-

unis

unis

unis
unis
vez combatu l'a mour enflammoit le cou rage la
unis

P cres

P cres

cres

cres

P

cres

P cres

P cres

gloire a sui- vi la ver- tu la gloi- - re la gloi- - re la

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

cres

gloi - - re la gloi - re a Sui - - vi la ver - - tu a sui vi la ver - tu

cres

cres

unis unis

Vi ve un Hé ros vail lan - et - sage vi ve un Hé ros vail lan - et

unis

unis

unis

unis

sage l'a mourensla moitsoncourage la gloire a sui vi la ver

unis

P

P

P cres

P cres

P

P

tu la gloi re la gloi re la gloi re la gloire a sui

P cres

P cres

P cres

P cres

unis

vi la ver- - tu a sui vi la ver tu a sui vi la ver-tu

unis

unis

unis

Oboe P.°

Oboe S.°

Violino P.°

Violino S.°

Viola

DIDON

Ah! le beau jour pour vous! le beau jour pour moi mê-me! je dois

Fagotto

Basso

F

F

F

F

F

Enée

tout au Hé ros- que j'aime Pouvois-je en com bat - tant ne pas vaincre en ce

F

jour! je Ser-vois la beauté la justice et l'a-mour

SCÈNE III.me

Didon, Enée, Elise, Phénice.

On reprend la marche pour la Sortie des Guerriers et des femmes

Oboe P.

Oboe S.

Violino P.

Violino S.

Viola

DIDON à Enée

Au comble de la gloire, au mi lieu des plai sirs quand rien ne manque à nos de

Fagotto

Basso

F

F

P F

P F

P F

Enée

sirs, Enée! ah! de quels yeux ta re-vois ton a-mante! Le fils de Jupiter est tombé Sous mes

F

P

Allegro

Allegro

coups ce Dieu, pour le ven-ger me Se--pa re de vous

unis

a pei-ne de son Sang la terre e-toit fuman-te, le tonnerre a grondé dans les plaines de

Col Basso

l'air du haut des Cieux, Mercure est des sen du lui

unis

unis

même et m'a dic té la loi Su prê-me que me prescrivoit Jupi - ter Di

Didon Enée Didon

donc ce n'est point un pres tige Non c'est un indig-ne dé - tour Ah! croyez Laiss

moi, va laisse-moi te dis je tu veux m'a-ban-don-ner tu le peux sans re

tour tu crois dans ces cli-mats ta gloire en-se-ve-li-e tu brule de voir l'Ita-li-e, je ne

P sostenuto P

P P

PF PF P P F F

PF PF P P F

unis

sostenuto P P F

te re-liens plus quel prix de tant-d'a mour!

P sostenuto P

P P F

per fi de! en me vo yant si foi ble si cré du le que ne m'an non- cois.

F
F
F
tu ton fu-nes-te des-sein! in-dig-ne du feu qui me brû-le, pour
F
quoi l'a-voir toi même al-lu-mé dans mon sein? aux mânes d'un é-

P
sostenuto
P
P P
P P
P
poux tu me rends infi-dele tu me fais de vingt Rois blesser l'orgueil ja-loux pour toi Seul
P
Sostenuto
P
mais faut il que je te les rap-pelle, ces bienfaits dont l'oubli m'auroit é-té Si

Andante maestoso

F F F F F F F P F F P F F P F F P F

Enée

doux? Vous le Savez Dieux que j'atteste Si je veux Survivre à mon

F P F

F P F F

Sort vous le savez Dieux que j'atteste Si je veux Survivre à mon

F F

F F F PF PF F F P P P F P F P

sort, Si je veux sur-vivre à mon sort! Le seul a-si-le qui me reste mon der-nier es-

F P F P

cres cres cres cres cres F F F F F

poir c'est la mort, mon dernier es-poir, mon dernier es-poir, c'est la mort

F PF F

P
P
Vous le Savez Dieux que j'atteste Si je veux survivre à mon Sort, si je veux sur
Allegro moderato
cres
cres
P
cres
F
P
unis
P
cres
F
vi vre à mon sort Je vais traînant par tout ma chaine m'offrir à
F
cres
Allegro moderato P
cres
F

P P P P F P F F P P P cres cres cres P F P F cres

des dangers nou-veaux m'offrir à des dangers nou-veaux, à des dan-gers nou

P F P F P F P P P P cres cres cres cres cres F F P cres

veaux et si j'em-porte vo-tre haine et si j'em-por te vo tre

hai-ne, rien ne man que plus à mes maux et Si j'em por-te vo-tre
P
P
haine, et Si j'en porte Vo-tre haine, rien ne manque plus à mes maux,
P cres
P cres
P cres
cres
cres
F
P
F

Didon

rien ne manque plus à mes maux Qu'ai je donc fait, cruel à te Dieux à toi même pour déchirer un cœur qui t'aime! ai-je embrâ é le murs qui t'ont donné le jour ! ai-je eu

Allegro

Allegro

part au cri-me d'Hé-le-ne! de vingt Rois dans l'E-li-de ai-je al-lu-mé la

Sostenuto

haine? mon cri-me, hé-las! mon cri-me hé-las! c'est mon a-mour

Corsen mi
Sostenuto
Flauto P.o
Flauto S.o
Violino P.o
Violino S.o
Viola
DIDON
Fagotto
Sostenuto
Basso
Ah! prends pi-tié de ma foi-blesse, et du dé-ses-poir ou je suis.

F P P
F P P
F P P
F P P
F
et du dé-ses-poir ou je suis Qui con-so-le-ra mes en-
F P P P
nuis. qui con-so-le ra mes en- nuis Si ta cru-au té me dé-laisse!

deux Quintes

j'en mourrai, tu n'en peux douter j'en mourrai tu n'en peux dou-

cres F F P
cres F F P F
cres

ter, et cet-te mort Sera Sanglante, et cet-te mort Se-ra san-glan- - te Daigneau

cres
cres P

P
F
P
P
F
P
P
moins, ah daigne é-cou-ter les derniers soupirs d'une a-mante que pour ja-
F
P
F
P
mais tu va quit-ter que pour ja-mais tu va quit-ter Ah prends pi-tié de ma foi-

cres cres cres cres

F P F P

F P F P

F P F

F F

F P F P

blesse, et du déses-poir où je Suis; et du dé-ses-poir où je suis Qui con so le-

ra mes en nuis Si ta cruau-té me dé laissé, j'en mou-rai, tu n'en peux dou-

F P

F

F P

F P

ter, et cette mort se-ra San-glante Ah! daigne é-cou - ter une a-

mante, daigne écou-ter une a- mante que pour ja- mais tu vas quit-ter

Allegro

P P P P P F F F unis unis F F

Enee

que pour ja - mais, pour jamais tu vas quit- - - ter

Dans ce cœur malheu-

Allegro

P P F

Sostenuto

Sostenuto

Didon

reux que ne pouvez-vous lire! non je le vois, ton cœur n'a plus rien à me dire He

Sostenuto

P P P P P P P

-bien, je me soumets à mon sort rigoureux Oui, je sens qu'un Hé - ros se

P P P P P P P

doit aux vœux du monde, la gloi-re, la grandeur pro-mi-se à vos ne

P P P P P P P P P P P P P

veux; tout impose si-len-ce à ma douleur pro-fonde. remplis-sez vos destins j'y con-

P P P

P P P P P P P P P

sens je le veux . mais du moins attendez un vent qui vous se-conde

P P

Sous le coup qui me frappe accablée aujourd'hui contre un malheur si grand j'ai be soin d'assis tance, ne me laissez pas sans appui. Votre invincible cœur. m'en

P P P P P P P P P P P P P P P

Enée

Seigne la constance, et je veux l'apprendre de lui

Di-don, plus je dif-

fere et plus le mal aug-mente, n'atti-rons pas sur nous la colè-re d'un Dieu

Didon

Hé quoi! vous refu-

Enée

sez aux larmes d'une amante quelques jours, que va suivre un éternel adieu' laissez-

F F F F F F F F F F F

Andante

unis

Andante Didon

moi le malheur qui me suit en tout lieux Va pour ta course vaga-

Andante

F
P cres
F
F
P cres
F
P cres
F
P
cres
F
unis
F
F
P cres
F
P cres
F
bonde, hâte-toi de tout préparer Remonte sur ces mers, qui nouš vont Separer,
F
F
P cres
F
cres
cres
F
cres
F
P cres
F P cres
unis
P cres
F P cre
va chercher l'Ita-lie, er-rant au gré de l'onde Il sçau-ra me vanger, ce perfi-de é-te-
F
P cres F P cres

P cres

F P cres

F P cres

F unis

F F F F F

ment Triste jouet des flots, des vents et de l'o-rage, environné d'é-cueils, menacé du nau-

F F F

frage, tu te repen-ti-ras, dans ce fa-tal moment, D'avoir abandon-né le tranquil le ri

F F F F P P P P

unis

vage, ou l'amour t'auroit fait un destin si char-mant tu nommeras Didon, présente à ta pen

F F F F F F F F F

sée tu gémi-ra ingrat de l'avoir offen sée, tu l'appelle ras vaine-ment

F F F F F F F F F

P

P

P

F P F

F P F

F P F

Quelques dan-gers que me pré-pare le sort qui m'accable aujour-d'hui, un

P F P F

F

unis

F

col basso

F DIDON

cœur qui de vous se se-pare n'a plus rien à craindre de lui C'en est donc fait E

F

Sostenuto

P P P

P P P

P P P

P P P

P P P

née! — O funeste Silence! — L'insensible! Et Venus te donna la nais-

Sostenuto

P P P

F cres

F cres

F cres

F P cres

F P cres

F P cres

sance! non, par les tigres allaité ton cœur en a la cru-au

F

F P cres

te Délivre-moi de ta pré-sence, fuis, mais tremble, cruel! mon ombre te Suivra A toute

heu-re, en tout lieu, fat-ce au bout de la terre, je te livre en mourant une éternel-le

unis
Allegro Mᵗ
Sans presser
C. B.
guerre, et ma fu-reur me Sur-vi-vra
Puissent re-naî-tre de ma
Allegro Mᵗ
tres fort
unis
C. B.
cendre des ven-geurs alté-rés du Sang de tes ne-veux

P
cres
P
cres
P
F
F
F
Quils portent le fer et les feux au ri-va-ge où tu vas - - - - des - -
cres
F
F
C.B.
cendre, c'est là le dernier de mes vœux c'est là le der-nier de mes vœux
F

All.º vivace

C. B.

Enée

Ah! dans la fu-reur qu'il anime, que ne peut de son cœur tout le feu s'exha-ler!

All.º vivace

SCÈNE IV

ENÉE

Seul

In-exo-rables Dieux! re-gardez la vic-time que

F F F F F

vous me forcez d'immo- ler

Dieux té- moins des Ser-

F F

mens que je dois vi-o ler, puis-je vous obé- ir? le puis-je he-las Sans

F F F F F F F F

Le Tonnerre gronde

P cres F

P cres F

F

Allegro presto

P cres F P

F P

C. B. F P

F P

crime! mais j'im- plore et vous me - na-

F

Allegro presto

P cres F P

P cres F

P cres F

P cres F

P cres F

unis

C. B.

F

cez

F

P cres F

Andantino Moderato

Sostenuto

unis

Sostenuto

Que vois-je

Andantino Moderato

p p p p p

p

CB

l'ombre de mon père! approchons. Je frémis Tous mes Sens Sont gla

p p p p

trompons

trompons

tres doux lent

P P

tres doux lent

P P

P

l'ombre d'Anchise

cés Mon pe-re ai-je des Dieux méri-té la co-le-re? Le Ciel com-

tres doux lent

P P

F F P

F F P

Enée F F P

man de Obeis-se Hélas! au dés es poir je réduis une Reine, de qui la bonté Souveraine a Sau-

F F P

A.º Vivace
cres
F
L'ombre
véd'Ilium les débris dispersés Le Ciel commande Obé-is-sez L'ombre disparoit
cres A.º Vivace
F
Enée
Cédons au pouvoir qui m'en-traine Dieux ter-ribles vous m'y for-céz
tres fort

en mi b
Cors
et Trompette
hautbois
Trompons
Violino
Violino
Allegro
unis
Viola
Allegro
Chœur
Allegro
Bassons
Basso
en mi b
Timballe

unis

Les é-lé-mens troublés se dé- cla-rent la

unis

unis

guerre le Ciel tonne à coups redoublés le Ciel

Où fuir? Où fuir? Où

Où fuir ? Où fuir ? Où fuir

ton-ne à coups redoublés Où fuir? Où fuir?

fuir
les é-té-mens se de-cla rent la guerre jus qu'en leurs fondements ces

jus qu'en leurs fonde ments ces murs sont é-bran

jus qu'en leurs fonde

jus qu'en leurs fonde

murs sont é-bran-lés

lés jus qu'en leurs son - de- mens ces murs sont ébran

mens ces murs Sont é-bran lés jus qu'enleurs fon de -

ju qu'en leurs fon - de mens ces murs Sontébr an lés

mens ces murs Sont é-br an lés

jusqu'en leurs fon - de - mens ses murs sont ébran-

mens - ces murs sont ébran lés
jusqu'en leurs fon-de-mens
mens ces murs sont ébran-lés ces murs sont ébran-lés ces murs sont ébran

lés ces murs sont ébran lés

SCÈNE VI

DIDON

PHÉNICE

DIDON

Que m'annonce le Ciel par la voix du ton-

Allegro Vivace

Trompettes

Hautbois

Andante

1er Violon

P F

2em Violon

P F

Viola

P F

DIDON

nerre E-née O Dieux que

Bassons

Andante

Basse

P F

P cres Suivant le chant

P cres

P cres

vois-je! il part' il fend les eaux Tyriens, accourez embra-sé Ses vais-

P

Suivant le chant

P cres

P P P P P P P

seaux Désespoir impuis sant Rage vaine et tardive! il méchappe il falloit l'enchai

P

cres cres cres cres cres

ner sur la rive brû-ler sa flotte avant qu'elle put s'éloig-ner, dans le sang de son

très fort

très fort

fils, dans son sang me baigner enfin mourir ven - gée . . . ou du moins en captive le

P P P P

Alegro

P P P P P P

à part

Suivre où le destin le condamne à reg- ner plus d'espoir ! il est

Alegro

P P

temps que mon tourment fi-nisse mais pour trom-per ma sœur, il faut dis-si-ma-

ler

P P P

à Phenice

A des manes plaintifs je dois un sacri-fice, au Prêtre de Plu-

P P

Andante

ton je de man de à par ler, va, ma che-re Phé-ni-ce et le ſais appeller.

P P P Phenice sort

P

P Andante

SCENE VII

DIDON

Seule

P P P

je veux mou-rir, je veux, pour dé-chi-rer ſon

P

Suivant le Chant
P
F
P
ame le rendre té-moin de ma mort je veux qu'en S'éloig-
Suivant le Chant
cres
nant de ce fu-nes-te bord, le bû-cher de Di-don l'é-clai-re de Sa

Allegro

tres fort

flamme. Il Sen-ti-ra peut ê-tre au moins quelque re-mords

très fort

largo

SCENE VIII

DIDON ELISE

PRETRES de PLUTON PHENICE, autres Suivantes de DIDON

Didon

lent
F
P
F
P
F
P lent
DIDON.
Il est par-ti, ma Sœur, o
F
P
F
lent
-toi qui me con-damnes, ombre de mon é-poux cesse de murmu-rer

cesse de murmu- rer. Qu'on prépare un au- tel; je veux flechir ses manes Que

P P P P P P P P

le bûcher s'éléve, et que sans differer j'y brûle d'un ingrat les depouil- les pro-

P P P P

P

P

P

P

fanes

Sur ce bucher, ma Sœur que je veux allu-mer, pour détruire à ja-

P

mais un souvenir fu-neste nous allons du Tro-yen dé-po-ser ce qui res-te et l'y-

P cres

P

P cres

P cres

P cres

P P

voir con-su-mer qu'on m'apporte en ce lieu ses dé-pouilles, ses

P cres

P

Lent

armes, je veux sur le bû-cher les pla-cer de ma main

P F

F

P

P F

SCÈNE IX

DIDON

ELISE

Les Pretres de Pluton

DIDON

ma sœur, embrassez moi je vais trouver enfin te re-pos après tant d'allarmes

Elise

Ah! puissiez-vous bien-tot le goû - ter dans mon

SCÈNE X.

(Les Femmes, Suivantes de Didon, apportent les dépouilles et les armes d'Enée.)

DIDON, ELISE, PRÊTRES de PLUTON PHÉNICE

Et autres Suivantes de DIDON

CHŒUR des PRETRES

Sostenuto

1.er et 2.d Cors

1.e et 2.e flutes

1.e Violino

2.e Violino

Viola

Fagotti

1 Trompons

2 Trompons

3 Trompons

Elise

Pretres

de Pluton

Sostenuto

Basso

soli

P P P P P P P

P P P P F P F P P P P F P F P P unis F P F P P P F P F P P P P F P F P P

Appaisez vous, mânes ter-ribles! mânes ir-ri-tés d'un Hé-ros!

appaisez vous mânes ter-ribles!

F P F P

F

F

F

mânes ir ri tés d'un Hé ros!

P

P

Dieu de l'ou bli! Dieu du re-

F P

tres doux

tres doux

-pos Dieu de l'ou-bli! Dieu du re-pos! rends à Di-don des jours pai-

tres doux

- si - bles, répands sur el le ces pa-vots,

qui des

ré pands sur el - - - le ces pa vots,

tres doux

tres doux

qui des cœurs gémis-sans cal - - ment les soins pé

coeurs gémis sans cal - - ment les soins cal - - ment les soins les soins pé

qui des cœurs gemis - sans calmentles soins pé

- ni - bles.

- ni - bles.

- ni - bles.

Pendant le Chœur Didon au fond du Théâtre reçoit des mains de ses Femmes les dépouilles et les armes d'Enée les places sur le Bucher et y monte elle même

P

P

P

Didon.

Toi que j'ai tant ai-mé qui m'as fait tant souffrir! hé-las que n'a-

P

poco Larghetto

P

P

P

-vois-je à t'of frir cet empire é-cla-tant où le destin t'ap-pelle par-donne à

P

F

P

F

P

F

P

ma douleur cru-el le les vœux insensés que j'ai faits. Dieux oubliez les à ja-

F

P

Lent

Cors en Mi ♭

Trompettes en Mi ♭

Hautbois Clarinettes

Violons

Violes

Bassons

Didon

Mais

Elise

O Ciel ô Reine infortunée ô jour de douleur et d'effroi

Phénice

Choeur des Femmes

Choeur des Prêtres

froi ne co-

Lent

P

F

F

F

a-

F

quelle est la ri-gueur de ta loi

F

F

F

- rable desti-née! quelle est la ri-gueur de ta loi

F

F

F

F

tres doux

tres doux

-dieu a-dieu mon cher E-née mon dernier sou-pir est pour toi mon dernier sou-

P

Timballes en Mi ♭

F

F

F

F

F

F

F

elle expire

pir est pour toi

O ciel! o Reine infor tu née! o Reinein for tu née! o jour de dou-

Scene XI

le Peuple de Carthage et les Prêtres avec

F

avec les Cors

Tres fort

unis.

unis.

- leur et d'ef- -froi

le Peuple à cette race crimi-nelle

Tres fort

Allegro Vivace

unis

Haine fu-reur guerre eter-nelle nous la ju-rons sur ce bu-

nous la ju- -rons sur ce bu-

unis

cher nous la ju-rons sur ce bu--cher nous la ju--rons

-cher nous la ju--rons nous la ju--rons

sur ce bû - cher nous la ju - rons sur ce bû - cher nous la ju - rons sur ce bû -

sur ce bû - cher

unis

unis

chœr

Fin

cc-
69259
pp 47 the 149/150